

Corso di basso elettrico

Eliseo Bianchi

ha studiato privatamente basso elettrico con Alberto Bollati e successivamente con Alberto Vigano'; attualmente studia armonia moderna con il M° Antonio Gavassino.

Partecipa a diversi seminari formativi, strettamente legati allo strumento o teoria generica: ricordiamo in tal senso le lezioni di Alain Caron, Stuart Hamm, Dominique di Piazza e Victor Wooten.

Tra le esperienze più importanti, ricordiamo la manifestazione Blues Time Party e la partecipazione a Pistoia Blues dove, con la band del periodo, ottiene un riconoscimento per le sonorità moderne dimostrate.

Meritano di essere ricordate anche le esperienze con Steve Phillips, Roberto Ciotti e Ruth Gerson. Dal 2000 collabora stabilmente con l'Accademia Musicale di Castellanza con ruolo di docente di basso elettrico.

Dal 2005 collabora con il M° Antonio Gavassino alla redazione di materiale didattico per corsi di Armonia moderna.

Programma di massima del corso:

- Il basso elettrico: struttura e componenti caratterizzanti.
- Sviluppo delle mani con esercizi specifici volti al conseguimento di una corretta impostazione sullo strumento.
- Nozioni di base di teoria musicale: Chiave di basso, note, valori, intervalli, tempi semplici e composti.
- Lettura, scrittura e trascrizione del testo musicale
- Ear Training
- Costruzione degli arpeggi principali e studio dei medesimi sullo strumento.
- Costruzione delle scale principali e studio delle medesime sullo strumento.
- Analisi teorica dei principali generi musicali e creazione di accompagnamenti: Blues, Rock, Country, Funk, Swing, Bossanova
- L'accompagnamento Walking Bass
- Il sistema modale
- Scale e arpeggi del sistema modale
- Applicazione del sistema modale
- Studio, sviluppo e applicazione della tecnica Slap
- Studio, sviluppo e applicazione della tecnica Tapping
- Studio, sviluppo e applicazione degli armonici
- Studio dell'improvvisazione sul basso elettrico
- Analisi e utilizzo di arpeggi alterati e scale relative.
- L'approccio essenziale
- Il basso elettrico e il jazz
- Studio di standards jazz: accompagnamento
- Studio di standards jazz: improvvisazione
- Nozioni di armonia moderna

A C D M



Associazione Culturale Divulgazione Musicale

Materiale utile al corso a carico dell'allievo:

- Metronomo
- Quaderno pentagrammato
- Quaderno ad anelli con fogli in plastica trasparenti

Note:

- Il programma e' da ritenersi di massima, i necessari approfondimenti verranno valutati in funzione dei risultati dell'allievo.
- Gli argomenti non verranno necessariamente affrontati nell'ordine indicato, inoltre il corso prevede in molte fasi parallelismo tra più argomenti.

ACDM ASSOCIAZIONE CULTURALE DIVULGAZIONE MUSICALE

Piazza Libertà, 12 - Robecchetto con Induno (MI) cap. 20020 - Telefono 3475878233

www.mpamusica.com - acdm@mpamusica.com - info@mpamusica.com