

### Corso di canto lirico

**Sarah Isabella Galeotti**

Soprano legnanese, inizia lo studio del Canto Lirico nel 1999 con la M<sup>o</sup> Anna Maria Castiglioni, passando poi sotto la valida guida della M<sup>o</sup> Emanuela Maggioni.

Dal 1999 al 2003 prende parte ad una serie di progetti per allestimenti di Opere liriche e sacre nelle province di Milano e Varese, ricoprendo i seguenti ruoli:

nel 1999 è Suora Zelatrice in "Suor Angelica" di G. Puccini

nel 2001 è Adina ne "L'elisir d'amore" di G. Donizetti

nel 2002 è la Contessa ne "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart e nel 2003 canta come Soprano Solista nel Requiem di W.A. Mozart.

Dal 2001 svolge concerti e lezioni-concerto nelle province di Milano e Varese.

Nel 2001 vince il Terzo Premio nel concorso internazionale per cantanti lirici "Città di Minerbio".

E' iscritta presso l'Università degli Studi di Milano, corso di laurea in "Scienze dei beni culturali";

Curriculum "Musicologia e beni musicali".

**Teoria:**

- Nomenclatura dei principali organi costituenti l'apparato fonetico respiratorio.
- Nozioni generali sulla formazione della voce e sulla struttura degli organi fonatori.

**Tecnica:**

- Esercizi per la giusta emissione della voce. Vocalizzi di estensione limitata, studio degli intervalli, arpeggi e scale, etc...
- Vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione.
- Arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità. Abbellimenti. Colori ed espressione.

**Arie:**

- Studio di Arie antiche e di cantate di autori italiani.
- Studio del "recitar cantando": Caccini, Monteverdi.
- Studio di Arie antiche di autori stranieri, quali Purcell, Händel e Bach.
- Inizio dello studio, nella lingua originale, di Arie da Camera di autori italiani e stranieri.
- Studio del recitativo e di Arie facili tratte dal repertorio lirico, fra gli autori del Settecento e del primo Ottocento, con brevi recitativi.
- Studio delle Arie da Camera del repertorio italiano: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi ed altri.
- Studio di Cantate e Oratori.
- Approfondimento dei vari stili di recitativo.
- Studio di Arie di autori italiani e stranieri del XX secolo.
- Il Melodramma e l'Opera in Italia, in Germania e in Francia. Studio dell'espressività operistica..
- Interpretazione di vari stili di canto, cura della dizione italiana e della fonetica delle lingue straniere.
- Esercitazioni d'insieme (duetti, terzetti, quartetti, etc...).

**Storia dell'opera lirica:**

- Lo studio di ogni Aria verrà approfondito dalla conoscenza dell'Opera integrale, del ruolo, del Compositore e del librettista.

**Arte scenica:**

- Interpretazione scenica dei ruoli affrontati

---

A C D M



Associazione Culturale Divulgazione Musicale

---

**Materiale utile al corso a carico dell'allievo:**

- Metronomo
- Quaderno pentagrammato
- Quaderno ad anelli con fogli in plastica trasparenti

**Note:**

- Il programma e' da ritenersi di massima, i necessari approfondimenti verranno valutati in funzione dei risultati dell'allievo.
- Gli argomenti non verranno necessariamente affrontati nell'ordine indicato, inoltre il corso prevede in molte fasi parallelismo tra più argomenti.

**ACDM ASSOCIAZIONE CULTURALE DIVULGAZIONE MUSICALE**

Piazza Libertà, 12 - Robecchetto con Induno (MI) cap. 20020 - Telefono 3475878233

**[www.mpamusica.com](http://www.mpamusica.com) - [acdm@mpamusica.com](mailto:acdm@mpamusica.com) - [info@mpamusica.com](mailto:info@mpamusica.com)**