

Corso di teoria e solfeggio

M° Emidio De Ambrosis

Ha conseguito i diplomi di:

1. Licenza di teoria e solfeggio
2. Compimento Inferiore di pianoforte (5° anno)
3. Armonia, Storia della Musica
4. Compimento Medio di pianoforte (8° anno) presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano
5. Diploma (10° anno) presso il conservatorio "A.Boito" di Parma

Dopo notevoli esperienze musicali, sia in ambito classico che nella musica jazz, da oltre vent'anni si dedica all'insegnamento della tecnica pianistica e teorica.

Attualmente si impegna a preparare allievi (di qualsiasi età) a sostenere esami sia di Teoria e Solfeggio che di Pianoforte presso i vari conservatori statali.

Solfeggio parlato:

per l'apprendimento della lettura in chiave di violino e chiave di basso. Metodi utilizzati:

- Anzagli 1° Corso
- Appendice al 1° Corso Pozzoli
- 2° Corso Pozzoli
- 3° Corso Pozzoli
- Appendice al 3° Corso Pozzoli.

Solfeggio cantato:

per l'apprendimento dell'intonazione inizialmente dei vari intervalli ed in seguito di linee melodiche di difficoltà crescente, mediante l'ausilio iniziale del pianoforte e successivamente solo con voce solista.

Metodi utilizzati:

- Pozzoli
- Pedron

Setticlavio:

Studio del setticlavio per l'apprendimento della lettura nelle sette chiavi musicali

Dettato melodico:

Educazione alla trascrizione di melodie, tramite lo sviluppo della capacità di comprendere all'ascolto i vari intervalli musicali e le varie figure ritmiche. Metodo utilizzato:

- Pozzoli Dettati melodici

A C D M



Associazione Culturale Divulgazione Musicale

Teoria musicale:

Nozioni di teoria musicale, studio formazione e sviluppo della musica, studio intervalli, valori dei tempi musicali, studio delle sincopi, contrappunti, scale maggiori, scale minori armoniche, scale minori melodiche, studio approfondito di altri tipi di scale (napoletane, "bachiane" etc.). Studio tempi semplici e tempi composti, tempi irregolari. Metodo utilizzato:

—Desideri

Materiale utile al corso a carico dell'allievo:

- Metronomo
- Quaderno pentagrammato
- Metodi didattici concordati con l'insegnante, da portare con se ad ogni lezione

Note:

- Il programma e' da ritenersi di massima, i necessari approfondimenti verranno valutati in funzione dei risultati dell'allievo.
- Gli argomenti non verranno necessariamente affrontati nell'ordine indicato, inoltre il corso prevede in molte fasi parallelismo tra più argomenti.

ACDM ASSOCIAZIONE CULTURALE DIVULGAZIONE MUSICALE

Piazza Libertà, 12 - Robecchetto con Induno (MI) cap. 20020 - Telefono 3475878233

www.mpamusica.com - acdm@mpamusica.com - info@mpamusica.com
